



Illuminierte Urkunden
Von den Rändern zweier Disziplinen ins
Herz der Digital Humanities



Illuminated Charters

From the Margins of two Disciplines to the Core of Digital Humanities

Internationale Tagung, Wien, 12.-14. September 2016

International Conference, Vienna, 12–14 September 2016

Tagungsort: Wien, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Minoritenplatz 1, Dachfoyer

12. September 2016

8:30–9:00: Ankunft und Anmeldung

Eröffnung

9:00–9:30 Begrüßung

9:30–10:00 Martin Roland/ Georg Vogeler/ Andreas Zajic, Vorstellung des Projekts „Illuminierte Urkunden als Gesamtkunstwerk“

10:00–10:30 Elizabeth Danbury, Illuminated Charters: New Directions in Study and Research

10:30–10:45 Diskussion

10:45–11:30 Kaffeepause

11:30–12:00 Vincent Christlein/ Simon Hofmann, Automatische Erkennung von illuminierten Urkunden

12:00–12:15 Diskussion

12:15–13:30 Mittagspause

Sektion 1 (Chair: Martin Roland)

13:30–14:00 Otfried Krafft, Am Anfang der Verzierung: Initialen und Monogramme in päpstlichen Urkunden des Hochmittelalters

14:00–14:20 Diskussion

14:20–14:40 Étienne Doublier, Illuminierte Ablassbriefe im spätmittelalterlichen Westfalen(ca. 1300–ca. 1500)

14:40–14:50 Diskussion

14:50–15:20 Francesca Manzari, Calligraphers and Illuminators in Papal Bulls from the Great Western Schism to the Age of the Councils (1378-1447)

15:20–15:40 Diskussion

15:40–16:00 Kaffeepause

Sektion 2 (Chair: Roman Zehetmayer)

16:00–16:20 Lisa Dieckmann, Von illuminierten Urkunden bis Videokunst. Zur Erschließung und Zusammenführung von heterogenen kulturhistorischen Daten im prometheus-Bildarchiv

16:20–16:30 Diskussion

16:30–16:50 Bernhard Zeller, Die Subskriptionszeichen der St. Galler Privaturkunden des frühen Mittelalters

16:50–17:00 Diskussion

17:00–17:30 Irmgard Fees, Entstehung, Gestalt und Inhalt der Notarszeichen in Italien

17:30–17:50 Diskussion

19:00 Öffentlicher Abendvortrag:

Alison Stones, Some Illustrated French Charters (13th and 14th c.) and their Cultural Contexts

Anschließend Umtrunk

13. September

Sektion 3 (Chair: Christian Lackner)

9:00–9:30 Olivier Guyotjeannin, Le diplomate et les documents enluminés

9:30–9:45 Diskussion

9:45–10:05 Laurent Hablot, Some Comparison between Heraldry in Illuminated Charters and Decorated Manuscripts: Forms and Functions

10:05–10:15 Diskussion

10:15–10:45 Kaffeepause

Sektion 4 (Chair: Sonja Lessacher)

10:45–11:05 Henning Steinführer, Zur Entstehung des Braunschweiger Wappenbriefes von 1438

11:05–11:15 Diskussion

11:15–11:45 Laura Alidori Battaglia, The Illuminated Charters of the Visconti and Sforza: Commissions, Artists and Workshops

11:45–12:05 Marina Bernasconi-Reusser, Urkunden der Kanzlei der Visconti und Sforza in den Archiven des Kantons Tessin

12:05–12:30 Diskussion

12:30–13:30 Mittagspause

Sektion 5 (Chair: Veronica dell'Agostino)

13:30–13:50 Helena Katalin Szépe, Painting in Documents: The Case of Venice

13:50–14:10 Marina Vidas, Visualizing the Serenissima in Venetian Fourteenth-Century Illuminated Documents: Text, Image and Ritual

14:10–14:30 Diskussion

15:00–15:30 Kaffeepause

Sektion 6 (Chair: Torsten Hiltmann)

- 15:30–15:50 Péter Kóta, Möglichkeiten und Grenzen gedruckter und digitalisierter Urkundenpublikationen auf dem Feld der Forschung graphischer Elemente**
- 15:50–16:10 Hendrik Baumbach, Die Bildarchäologie als Methode zur Erfassung, Analyse und zum Vergleich illuminierten Urkunden**
- 16:10–16:30 Diskussion
- 16:30–17:00 Jessica Berenbeim, Art in the Archives: Decoration and Documents at The National Archives of the United Kingdom**
- 17:00–17:15 Diskussion

Eventuell Präsentation von illuminierten Urkunden aus dem HHStA

ca. 19:00 Gemeinsames Abendessen

14. September

Sektion 7 (Chair: Martina Bürgermeister)

- 9:00–9:30 Eter Edisherashvili, Political and Artistic Trends in Early Modern Georgian Illuminated Deeds**
- 9:30–10:00 Anastasija Ropa/ Edgars Rops, The Functions of Illuminated Charters from Latvian and Lithuanian Archives in European Context**
- 10:00–10:15 Diskussion
- 10:15–10:35 Nadine Seidu, Der Umgang deutscher Archive mit dem Thema „Open Data“**
- 10:35–10:45 Diskussion
- 10:45–11:45 Pause

Sektion 8 (Chair: Georg Vogeler)

- 11:45–12:05 Lena Weiler, „Emblematische“ Notarssignete der frühen Neuzeit**
- 12:05–12:20 Diskussion
- 12:20–12:40 Susanne Wittekind, Visuelle Strategien von Authentizität in mittelalterlichen Urkundenabschriften**
- 12:40–13:00 Diskussion
- 13:00–13:20 Rahel C. Ackermann, Frühneuzeitliche Münzmandate**
- 13:20–13:30 Diskussion

Schluss

- 13:30–13:45 Zusammenfassung**
- 13:45–14:30 Schlussdiskussion